





Paname Distribution présente

LA GIFLE

Un film de
Frédéric Hambalek

Avec
Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler

Allemagne / 2025 / 87 minutes

Sortie le 18 mars 2026

DISTRIBUTION

Paname Distribution
Tél. 01 40 44 72 55
distribution@paname-distribution.com
www.paname-distribution.com

PRESSE - HOPSCOTCH CINEMA

Alexis DELAGE-TORIEL
adelagetoriel@hopscotch.one
Pierre GALLUFFO
pgalluffo-projet@hopscotch.one

Festival
 **75^e** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition



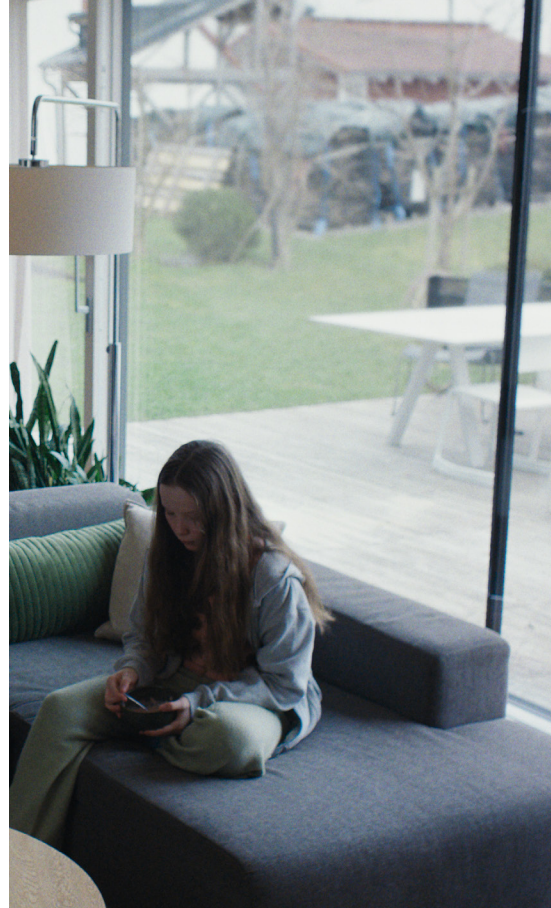
© 2025 Paname Distribution

AUGENBLICK



SYNOPSIS

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.



ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC HAMBALEK

INSPIRATIONS — LA NAISSANCE DE MARIELLE

L'inspiration initiale de ce film m'est venue il y a quelques années, lorsque quelqu'un m'a montré un babyphone équipé d'une caméra, ce qui était alors une nouveauté. L'image de cet enfant endormi, totalement inconscient du fait qu'il était observé, m'a mis mal à l'aise. J'ai commencé à prendre conscience du degré de surveillance que les parents peuvent aujourd'hui exercer sur leurs enfants. Ce qui consistait autrefois à simplement « garder un œil » sur les enfants s'est transformé en une véritable logique de contrôle permanent. Les parents disposent aujourd'hui d'un nombre impressionnant d'outils : s'ils le souhaitent, ils peuvent pratiquement instaurer un état de surveillance totale autour de leurs enfants. À partir de là, je me suis demandé : que se passerait-il si l'on inversait ce rapport de force ? Que feraient les parents s'ils étaient observés par leurs enfants ? Cette idée a soulevé beaucoup de questions en moi, sur la vie privée, sur la manière dont parents et enfants se perçoivent mutuellement, sur les structures de pouvoir qui existent au sein d'une famille et sur la façon dont elles peuvent évoluer.

Un autre élément qui m'a marqué et qui a nourri le film, c'est la manière dont les enfants « expérimentent » leurs parents. Pour un jeune enfant, les parents sont quasiment des dieux. Ils semblent tout savoir et tout pouvoir faire. Ce n'est





qu'en grandissant que l'enfant se rend compte peu à peu que ces dieux peuvent aussi se tromper. Qu'eux aussi luttent avec la vie, probablement bien plus que nous ne l'imaginions étant enfants. Marielle va vivre une sorte de formation accélérée à cette réalité dans le film, ce qui va briser certaines de ses illusions. C'est un aspect supplémentaire qui donne du poids à l'histoire.

La télépathie est arrivée beaucoup plus tard dans le développement du projet, parce que je ne voulais pas que la technologie détourne l'attention de ces thèmes plus existentiels.

L'ÉROSION DE LA VIE PRIVÉE

Le film parle aussi de la vie privée et des questions que nous nous posons, en tant que société. Je trouve frappant que nous semblions renoncer de plus en plus à notre intimité, souvent sans nous poser de questions. Pourtant, à chaque étape, nous devrions nous demander comment cela nous transforme et comment cela modifie nos comportements.

Si quelqu'un perdait soudainement sa vie privée — totalement — comment en serait-il transformé en tant que personne ? Se rebellerait-il ? Et de quelle manière ? Serait-ce uniquement négatif ? Y aurait-il des aspects positifs, et lesquels ?

Je pense que les êtres humains réagiraient de façons très différentes, allant du comique à l'absurde, du tragique à la tristesse absolue. Je voulais explorer

toutes ces facettes dans le film. Je ne pense pas en termes de genre lorsque je construis une histoire. Je préfère suivre une idée là où elle me mène. À mes yeux, le concept n'est qu'un déclencheur, destiné à faire émerger des questions plus profondes et plus pertinentes. Je voulais m'engager dans ces situations complexes, capables d'être à la fois drôles et dramatiques.

UN REGARD BRÛLANT

À bien des égards, ce couple, Julia et Tobias, représente une certaine frange aisée de la société allemande et occidentale, ainsi que les aspirations que ces sociétés véhiculent.

Leurs besoins fondamentaux sont satisfaits et ils ont désormais le temps de s'inquiéter :

« Mon conjoint m'aime-t-il encore ? Que pense ma fille de moi ? Comment puis-je être plus performant au travail ? ».

Ce sont, selon moi, les défis auxquels beaucoup de gens sont réellement confrontés au quotidien. Mais Julia et Tobias doivent désormais répondre à une sorte de pouvoir supérieur, ce qui ajoute du poids et de la pression à ces interrogations. Je voulais poser un regard brûlant sur nos comportements quotidiens.

Nous avons choisi de créer une version légèrement stylisée de l'environnement dans lequel ces personnages évoluent. Cela n'a pas été difficile, car le minimalisme que l'on voit dans le film est déjà profondément ancré dans ces





lieux modernes et lisses. Nous avons tout tourné en décors réels, à l'exception du bureau de l'éditeur. Je voulais rester fidèle à notre monde contemporain tout en en accentuant certains aspects.

DES FINS OUVERTES

La vie de cette famille continuera d'une manière ou d'une autre, et il était important pour moi de proposer une fin suffisamment ouverte pour laisser au public un espace d'imagination. Dans la vie réelle, peu de choses sont définitivement « résolues » ou clarifiées, surtout lorsqu'il s'agit de relations humaines.

Je voulais aussi que la dernière scène touche au cœur même du récit d'un point de vue cinématographique, tout en laissant place à la complexité, sans jamais perdre en simplicité ni en clarté.

BIOGRAPHIE DE FRÉDÉRIC HAMBALEK

Né à Karlsruhe, en Allemagne, en 1986, il a étudié le cinéma et les études américaines à Mayence et a obtenu une bourse pour fréquenter la Middlebury Bread Loaf School of English dans le Vermont, aux États-Unis. Pendant ses études, il a réalisé plusieurs courts métrages. Son premier scénario a remporté le prix Tankred Dorst 2016 et ses scénarios ont également été nommés pour les Grimme Awards et les German Television Awards. En 2020, son long métrage *Model Olimpia* a été présenté en avant-première au Tallinn Black Nights Festival. *La Gifle*, son deuxième long métrage, était présenté en Compétition Officielle à Berlin.

Filmographie

2025	La Gifle (Was Marielle Weiss)
2020	Model Olimpia (Modell Olimpia)
2017	In the woods (Im Wald) - court métrage
2016	Moutain fever (Bergfieber) - court métrage
2013	The three of us (Zu Dritt) - court métrage



LISTE ARTISTIQUE

Julia Jentsch
Felix Kramer
Laeni Geiseler
Mehmet Atesçi
Moritz Treuenfels

Julia
Tobias
Marielle
Max
Sören





LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Frédéric Hambalek
Scénario	Frédéric Hambalek
Photographie	Alexander Griesser
Montage	Anne Fabini
Son	Steffen Pfauth
Décors	Bartholomäus Martin Kleppek
Casting	Ulrike Müller, Anne Walcher
Producteurs	Philipp Worm, Tobias Walker
Production	Walker + Worm Film / ZDF Das kleine Fernsehspiel
Distribution	Paname Distribution